

MΔRMO+MΔC

THE PLUS THEATRE 2025

MARMOMAC MEETS ACADEMY  
FABULA LITICA – LA FORESTA INCANTATA

***La corona del Moro***

September 23/26 2025  
VERONA ITALY



Università degli Studi di Catania



Dipartimento di Ingegneria Civile e Architettura - DICAR

Dottorato di Ricerca in Valutazione dei Rischi Urbani e Territoriali, XXXVIII Ciclo,

Dottorando Arch. Marco Di Perna



Struttura Didattica Speciale di Siracusa - Architettura e Patrimonio culturale

Corso di Laurea in Architettura

Laboratorio di Progettazione Ambientale e Tecnologie Bioclimatiche per l'Habitat Mediterraneo,

Responsabile scientifico Prof. Luigi Alini



Etna Stone & Design - marchio del gruppo Di.Cal srl,

Referente aziendale Santo Romeo

[www.etnastoneandesign.com](http://www.etnastoneandesign.com)

MARMO+MAC

MARMOMAC

MEETS ACADEMY

FABULA LITICA – LA FORESTA INCANTATA

THE PLUS THEATRE 2025

01

MARMOMAC  
MEETS ACADEMY  
FABULA LITICA  
– LA FORESTA  
INCANTATA

—  
curator  
GIUSEPPE FALLACARA

02

INTERNATIONAL  
DESIGNERS  
EPIPHANIES

—  
curator  
RAFFAELLO GALIOTTO

03

ADI  
VERTICALITÀ  
MODULARI

—  
curators  
CARLO TREVISANI  
SILVIA DANDINI

04

STONE NEXT  
TECNOLOGIE,  
MACCHINARI E  
STRUMENTI PER  
L'INNOVAZIONE LITICA

—  
curators  
MARMOMAC TEAM  
GIORGIO CANALE

05

AREE  
ISTITUZIONALI  
WINE BAR E  
RISTORANTE

—  
curator  
GIORGIO CANALE

Il **THE PLUS THEATRE** ha ospitato un ricco panorama di mostre culturali e sperimentazioni dedicate alla pietra naturale, tra design, architettura, arte e ricerca universitaria.

Un percorso immersivo che ha raccontato l'intero ciclo del materiale litico, dal blocco all'opera finita.

L'edizione 2025 di Marmomac Meets Academies ruota attorno al **tema della Fabula Litica, un racconto fantastico che intreccia tradizione e innovazione nel mondo della pietra naturale**. Il visitatore è immerso in un'esperienza onirica, dove il design litico del futuro si fonde con la narrazione e la natura.

**Al centro dell'installazione si trova una scultura in pietra di una figura femminile, ispirata alla Bella Addormentata, protetta da tre alberi monumentali in acciaio rivestito di pietra di Alberobello.**

Questi alberi rappresentano il dialogo tra materiali naturali e nuove tecnologie. Intorno, una foresta incantata litica ospita prototipi creati con tecniche artigianali e avanzate, **simbolo della ricerca progettuale**.

L'intera installazione è una fiaba scolpita nella pietra, che invita alla contemplazione e riflessione sul potenziale narrativo del materiale. Protagonisti dell'iniziativa sono i **giovani studenti di architettura, design, belle arti e ingegneria, coinvolti attivamente nella realizzazione dello spazio insieme alle aziende del settore lapideo**.

**MARMO+MAC**

MARMOMAC

MEETS ACADEMY

FABULA LITICA – LA FORESTA INCANTATA

THE PLUS THEATRE 2025

TESTO  
PRESENTAZIONE  
AZIENDA

FOTO

FOTO

FOTO

FOTO

**MARMO+MAC**

MARMOMAC

MEETS ACADEMY

FABULA LITICA – LA FORESTA INCANTATA

THE PLUS THEATRE 2025



**La corona del Moro** | AZIENDA PARTENER: ETNA STONE & DESIGN



MARMO+MAC

MARMOMAC

MEETS ACADEMY

FABULA LITICA – LA FORESTA INCANTATA

THE PLUS THEATRE 2025

Il nome di questi vasi deriva dalle storie che ruotano intorno ad essi. In tutte le storie, ambientate in **Sicilia**, i protagonisti sono una ragazza siciliana e un moro.

Una delle storie narra che un soldato arabo in servizio a Palermo, circa nell'anno mille, vedendo una bellissima ragazza su uno dei balconi del quartiere Kalsa, se ne innamorò.

La ragazza contraccambiò il suo amore e nacque una passionale storia d'amore.

Purtroppo il giovane soldato non disse alla povera ragazza che in realtà nella sua terra natia aveva moglie e figli. Quando dovette partire, le confessò la triste verità.

La ragazza, scoprendo tutto questo, si infuriò e, ferita nel cuore, escogitò un piano per far restare per sempre il giovane lì con lei.

Durante l'ultima notte passata insieme lei lo decapitò, con la sua testa fece un vaso e ci piantò del basilico che crebbe molto rigoglioso. I vicini vedendo questa crescita straordinaria vollero dei vasi simili, con il volto di un moro.

Esiste un'altra versione della leggenda sull'origine di questi iconici vasi siciliani, con un finale altrettanto triste e tragico. Si narra che una ragazza di nobili origini ebbe una relazione amorosa clandestina con un giovane arabo alle spalle dei genitori, che non l'avrebbero mai accettata. Quando furono scoperti, entrambi furono decapitati ed entrambe le teste dovevano essere poste come vasi su un balcone come monito contro qualsiasi legame improprio. Questo spiegherebbe perché i vasi sono solitamente venduti in coppia, maschio e femmina.



MARMO+MAC

MARMOMAC

MEETS ACADEMY

FABULA LITICA – LA FORESTA INCANTATA

THE PLUS THEATRE 2025

*"La corona del Moro"* è un prototipo sperimentale in **pietra lavica dell'Etna** che unisce tradizione, innovazione e sostenibilità.

L'opera nasce dalla volontà di esplorare nuove possibilità applicative di un materiale identitario per la **Sicilia, trasformando lo scarto di produzione in risorsa**.

Le lastre impiegate, spesse appena 7 mm, provengono da materiale di risulta dalla rettifica delle lastre negli stabilimenti di trasformazione. Invece di essere destinato alla discarica, questo materiale è stato reimmesso in un nuovo ciclo produttivo, che ne rivela il valore tecnico, simbolico e ambientale.

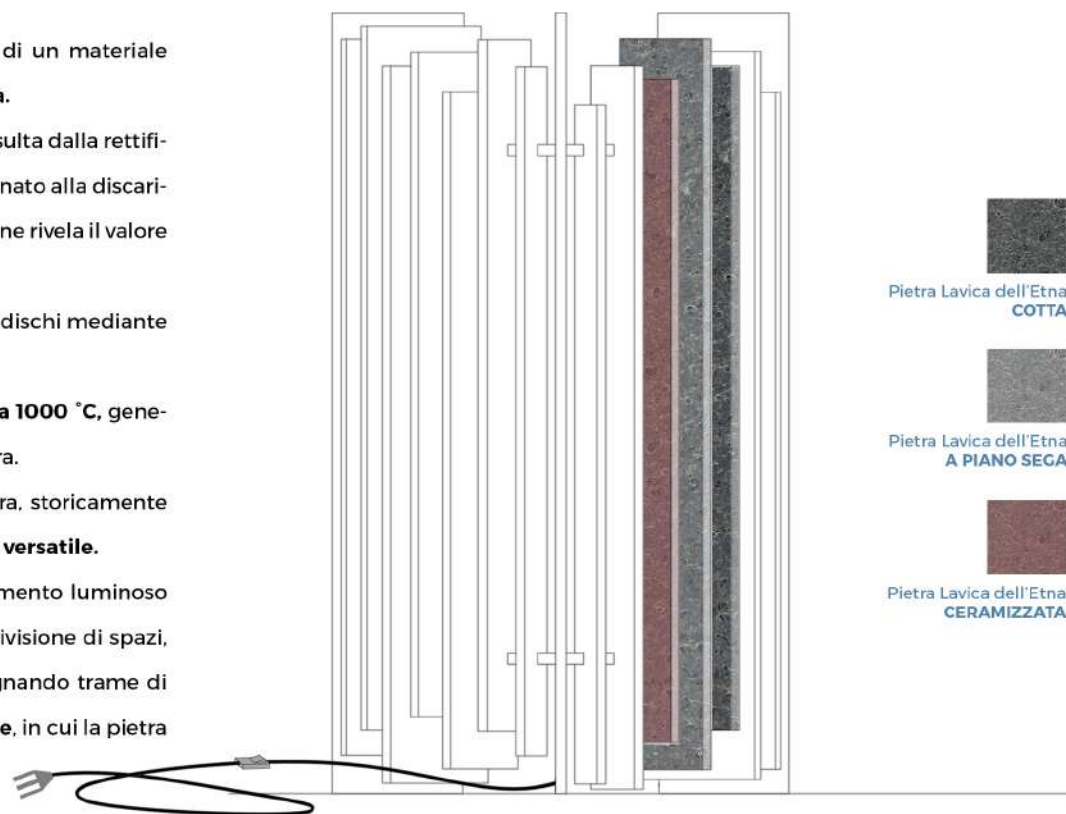
L'opera è composta da elementi verticali disposti a raggiera, uniti a due dischi mediante incastri a secco ottenuti da fresature precise.

Le superfici presentano **tre finiture: a piano sega, ceramizzate e cotte a 1000 °C**, generando una **"trilogia cromatica"** che celebra l'origine vulcanica della pietra.

Questa sperimentazione formale e tecnologica dimostra come la pietra, storicamente impiegata in forma massiva, possa oggi essere resa **leggera, modulare e versatile**.

La sperimentazione si presta a molteplici declinazioni progettuali: elemento luminoso (**lampada**), brise soleil per facciate ventilate, parete interna per la suddivisione di spazi, ed altri ancora. Nella versione luminosa, la luce filtra tra le lastre disegnando trame di ombre e riflessi. È un oggetto che **narra una favola litica di rigenerazione**, in cui la pietra lavica torna a essere protagonista del **paesaggio contemporaneo**.

Un omaggio alla materia viva dell'Etna e alla sua capacità di rinnovarsi.



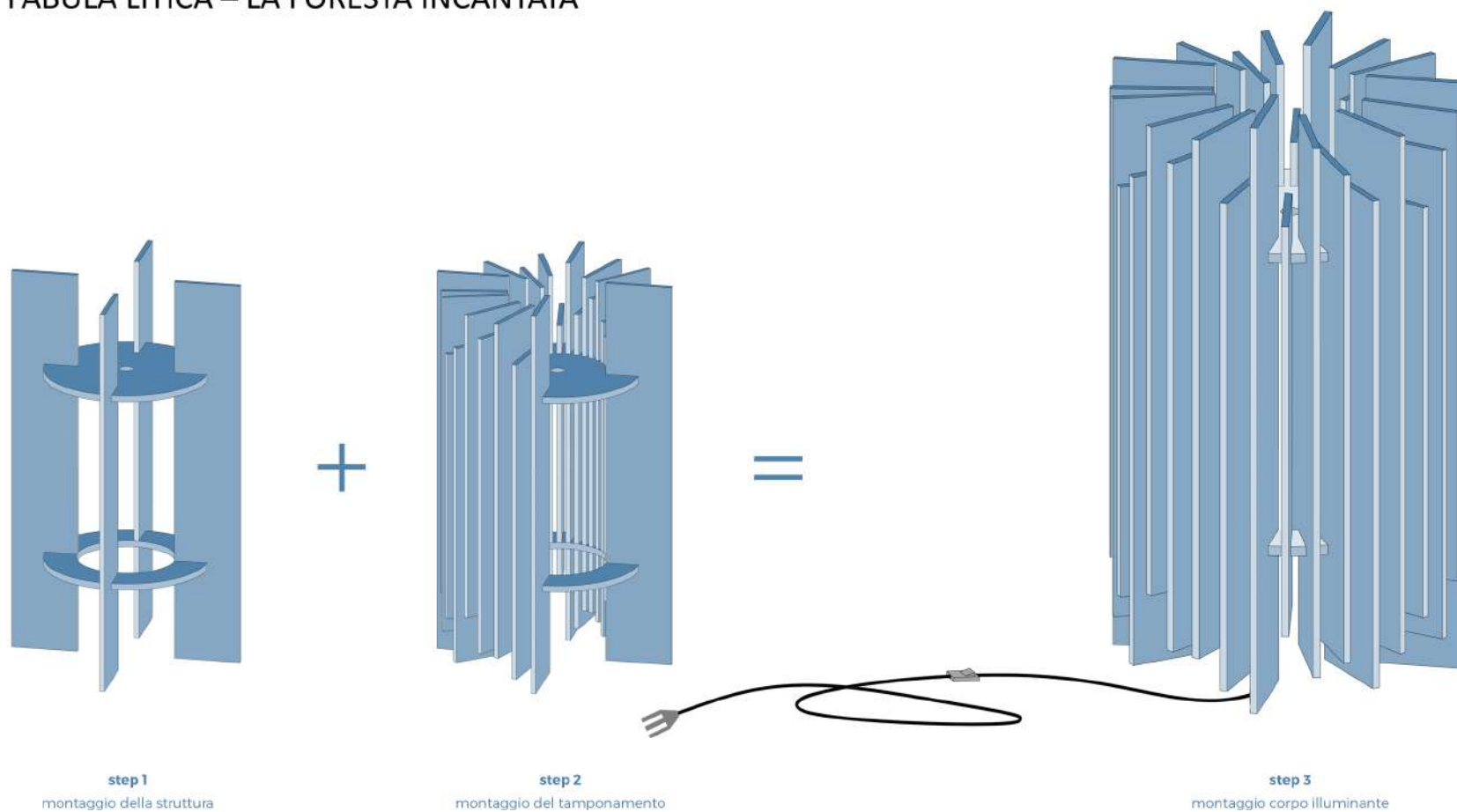
**MARMO+MAC**

MARMOMAC

MEETS ACADEMY

FABULA LITICA – LA FORESTA INCANTATA

THE PLUS THEATRE 2025





**MARMO+MAC**

**MARMOMAC**

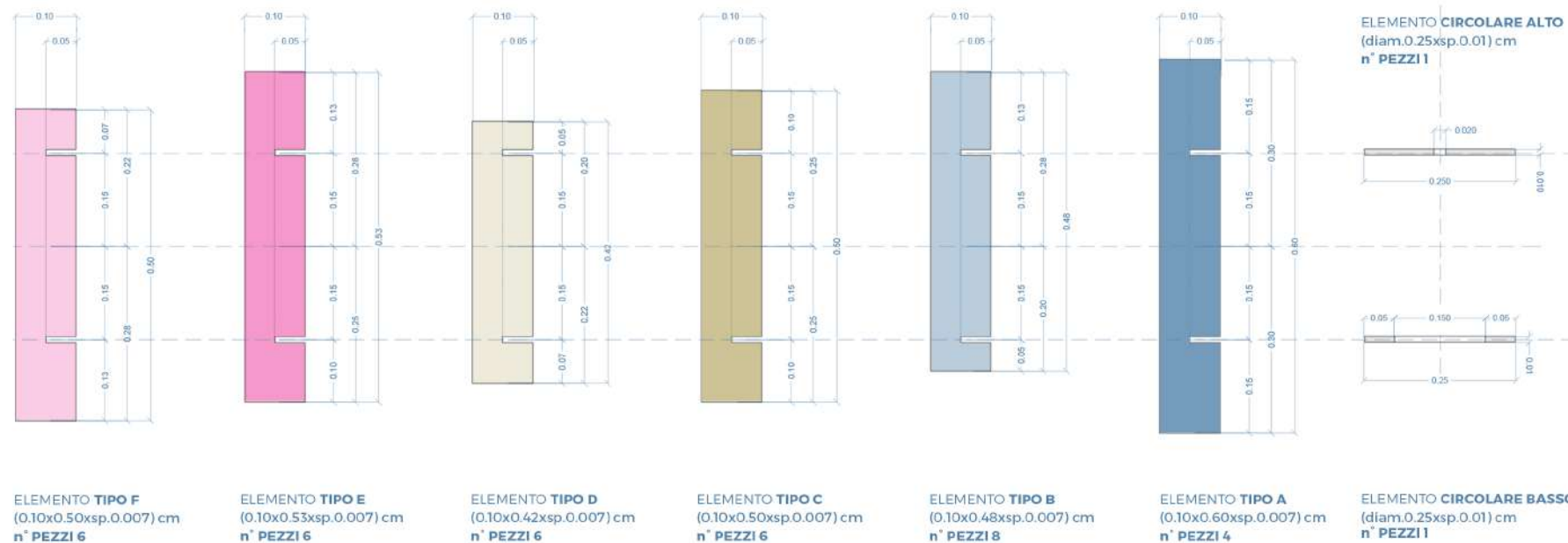
**MEETS ACADEMY**

**FABULA LITICA – LA FORESTA INCANTATA**

TOTALE ELEMENTI LAPIDEI

ELEMENTO CIRCOLARE ALTO + ELEMENTO CIRCOLARE BASSO, n° 2 PEZZI

ELEMENTI TIPO A - B - C - D - E - F, n° 36 PEZZI



MARMO+MAC

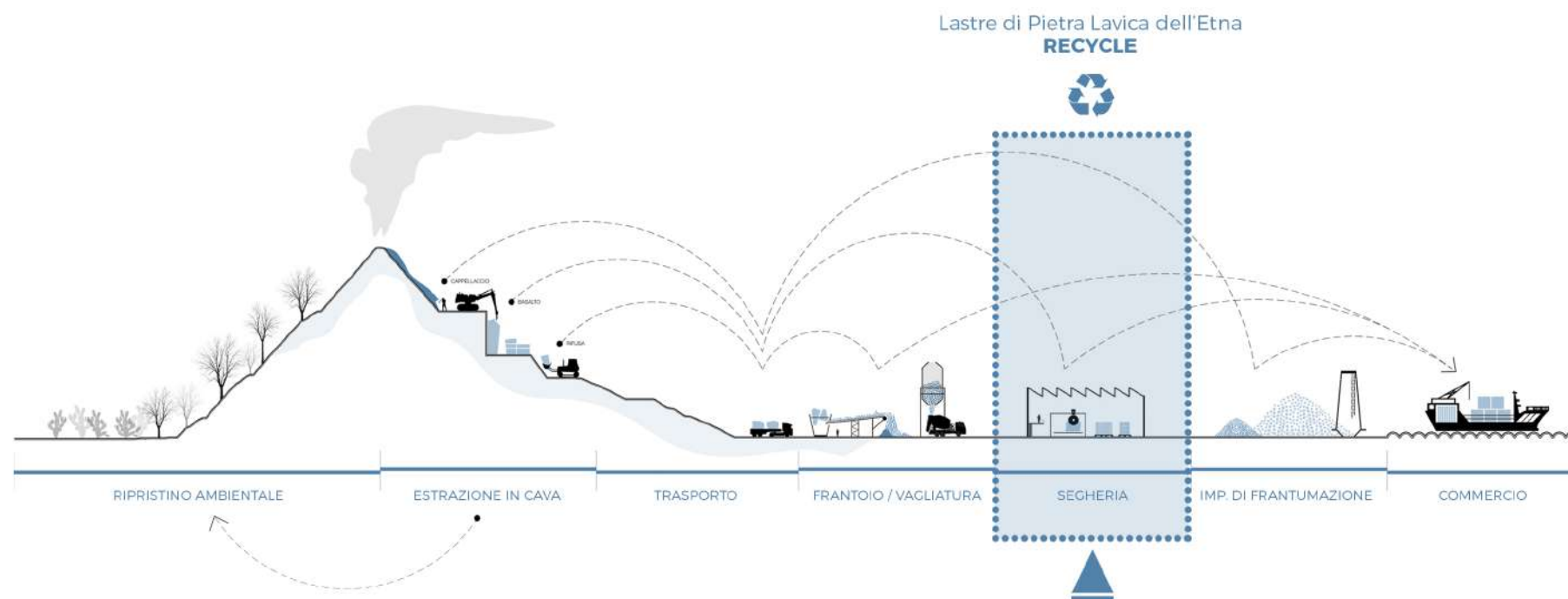
MARMOMAC

MEETS ACADEMY

FABULA LITICA – LA FORESTA INCANTATA

THE PLUS THEATRE 2025

Le colate laviche oggi sfruttate in **Sicilia** sono state aperte sui fianchi della **colata lavica del 1669**, la cui eruzione ebbe inizio l'11 marzo e continuò ininterrottamente fino al mese di luglio. Il volume delle lave sgorgate nel corso di questa eruzione è stato stimato **in oltre 900 milioni di metri cubi**.



La corona del Moro | LA MATERIA: PIETRA LAVICA DELL'ETNA

**MARMO+MAC**

MARMOMAC

MEETS ACADEMY

FABULA LITICA – LA FORESTA INCANTATA

THE PLUS THEATRE 2025

# FOTO PROCESSO PRODUTTIVO OGGETTO

**MARMO+MAC**

MARMOMAC

MEETS ACADEMY

FABULA LITICA – LA FORESTA INCANTATA

THE PLUS THEATRE 2025



**La corona del Moro** | RENDER DI PROGETTO



**MARMO+MAC**

MARMOMAC

MEETS ACADEMY

FABULA LITICA – LA FORESTA INCANTATA

THE PLUS THEATRE 2025



*La corona del Moro* | RENDER DI PROGETTO

**MARMO+MAC**

MARMOMAC

MEETS ACADEMY

FABULA LITICA – LA FORESTA INCANTATA

THE PLUS THEATRE 2025



**La corona del Moro** | RENDER DI PROGETTO